

лютеранства среди хорватов. Кроме того, эти книги предназначались для Москвы. Тюбингенские издания поддерживались влиятельными протестантскими кругами в Германии.<sup>37</sup>

14 апреля 1625 г. шведский король Густав Адольф издал указ организовать в Стокгольме славянскую типографию для распространения лютеранского вероисповедания в пограничных со Швецией русских районах. В этой типографии был дважды отпечатан лютеровский катехизис.<sup>38</sup>

Интересный материал для истории культурных связей России со странами Западной Европы в XVI в. дают сами русские старопечатные книги. Исследователи давно установили, что ряд художественных особенностей, а также других деталей оформления московских печатных книг XVI в. восходят к западноевропейским образцам. Так, например, В. Е. Румянцев<sup>39</sup> и немецкий историк книги Курт Таутц<sup>40</sup> отмечали присутствие итальянского влияния в московских первопечатных изданиях. В противоположность В. Е. Румянцеву и К. Таутцу А. И. Некрасов считал, что орнаментация русских первопечатных книг имела своим источником немецкие издания.<sup>41</sup> Академик М. Н. Тихомиров доказывает, что оформление Апостола 1564 г. носит западный характер, и усматривает в нем близость к южнославянским и венецианским изданиям.<sup>42</sup> И. В. Новосадский полагал, что образцы для русских первопечатных книг следует искать в южнославянских, и прежде всего в венецианских, изданиях Божидара Вуковича.<sup>43</sup>

Не вдаваясь в подробности этого сложного вопроса, можно, по-видимому, утверждать, что русские книгопечатники были достаточно хорошо знакомы с продукцией типографий ряда стран Западной Европы. Имеются основания предположить, что пионеры русского печатного дела познакомились с западноевропейскими печатными книгами не за границей, а именно в Москве. Если бы они учились непосредственно у западноевропейских мастеров или изучали технологию печатания за границей, то, естественно, использовали бы более рациональный европейский способ печатания с двух наборных досок в два приема, а не печатали с одной наборной доски двухцветные оттиски за один прием.<sup>44</sup> Это интересное полиграфическое наблюдение А. А. Сидорова является лишним доказательством того факта, что западноевропейские печатные книги действительно бытовали в Москве уже в XVI в.

Иная картина наблюдается в XVII столетии. Вместе с общим оживлением связей с зарубежными странами значительно увеличился обмен печатными книгами. Обращает на себя внимание светское содержание большинства ввозимых в Россию иностранных книг. Встречаются сочинения по истории, юриспруденции, военному делу, медицине, космографии, астро-

<sup>37</sup> В. Е. Румянцев. Иван Федорович — первый русский книгопечатник. М., 1871, стр. 4.

<sup>38</sup> [Евгений митрополит, Болховитинов]. О славяно-русских типографиях. Вестник Европы, М., 1813, ч. LXX, № 14, раздел II, стр. 120.

<sup>39</sup> В. Е. Румянцев Иван Федорович — первый русский книгопечатник, стр. 16—18.

<sup>40</sup> Kurt Tautz. Zur Einführung der Buchdruckerkunst in Russland. Zentralblatt für Bibliothekswesen, Leipzig, 1914, H. 3, März, стр. 120—121.

<sup>41</sup> А. И. Некрасов. 1) Книгопечатание в России в XVI и XVII вв. Сб. «Книга в России», ч. I, ГИЗ, 1924, стр. 89—90; 2) Первопечатная русская гравюра. Сб. «Иван Федоров первопечатник». М.—Л., 1935, стр. 73—93.

<sup>42</sup> М. Н. Тихомиров. Начало московского книгопечатания. Ученые записки Московского гос. университета, вып. 41, История, т. I, 1940, стр. 90.

<sup>43</sup> И. В. Новосадский. Возникновение печатной книги в России в XVI в. Сб. «Иван Федоров первопечатник». М.—Л., 1935, стр. 38—39.

<sup>44</sup> А. А. Сидоров. Древнерусская книжная гравюра, стр. 41—42.